

## Herzlich willkommen zum „Kontrabass Vorspiel“!

Das „Kontrabass Vorspiel“ bietet, begleitend zum „Kontrabass ABC“ oder zu jeder anderen Kontrabass-Schule, eine große Auswahl an Kontrabass-Spielstücken. Wer sich also die Frage stellt, was sie/er beim nächsten „Kontrabass Vorspiel“ vortragen könnte, braucht nicht zu warten, bis die technisch sehr anspruchsvollen Stücke der bekannten Kontrabass-Sololiteratur bewältigt werden können. Im „Kontrabass Vorspiel“ findet sich für jedes Entwicklungs-Stadium das Passende.

Aufgrund der positiven Resonanz zu den Spielstücken im „Kontrabass ABC“ entstand die vorliegende Sammlung von bereits in der Unterrichtspraxis erprobten Arrangements und Kompositionen. Der Schwerpunkt liegt auf unbegleiteten Kontrabass-Solos und Kontrabass-Duos. Ergänzt wird die Sammlung durch Stücke mit Klavierbegleitung. Darüber hinaus sind im „Kontrabass Vorspiel“ ein paar Trios und Quartette sowie einige Weihnachtsstücke für verschiedene Besetzungen enthalten. Für den Gruppenunterricht bzw. Mehrfachbesetzungen geeignete Stücke sind im Inhaltsverzeichnis als solche gekennzeichnet. Stücke mit Akkordsymbol-Ergänzungen eignen sich besonders für zusätzliche Wiederholungen, in denen improvisiert werden kann.

Schon in der 1/2 Lage kann mit dem Solo-Vortrag begonnen werden. Mit jeder Erweiterung des spielbaren Tonmaterials kommen mehr Vorspiel-Stücke hinzu. Die Stücke sind nach dem aufsteigenden Lagensystem (1/2, I., II., II 1/2, usw.) angeordnet. Neben dem Symbol der linken Hand (  ) befinden sich direkt bei jedem Stück Angaben zum Tonumfang der einzelnen Stimmen. Die dort genannten Lagenangaben sollen lediglich bei der Orientierung und bei der Stückauswahl helfen. Fingersätze und Strichangaben sind darüber hinaus auf das Nötigste reduziert, um Schülerinnen/Schülern und Lehrerinnen/Lehrern ein Höchstmaß an gestalterischer Freiheit zu lassen.

Die Verwendung von Flageolett-Tönen ist durch eine Kurzschreibweise gekennzeichnet, wenn Griffposition und Klang voneinander abweichen. Diese wird neben anderen Erläuterungen zu den verwendeten Schreibweisen auf Seite 6 erklärt, damit ein spontaner Einstieg in die Flageolett-Technik auch ohne die jeweilige Einführung in den Lektionen A und E des „Kontrabass ABC“ möglich ist.

Auf der nächsten Seite folgt ein Überblick der Spielstücke nach stilistischen Gesichtspunkten. Im Anhang befindet sich eine Gegenüberstellung der passenden Spielstücke zu den Lektionen im „Kontrabass ABC“ (Bände 1 bis 3).

Da die Erarbeitung von Spielstücken jederzeit eine motivierende Ergänzung zu den unbestritten notwendigen Übungen und Tonleitern darstellt, kann gar nicht früh genug mit dem „Kontrabass Vorspiel“ begonnen werden, unabhängig von einem konkreten Vorspiel-Anlass, damit langfristig aus einem großen, stetig wachsenden Repertoire geschöpft werden kann.

Solos können, ebenso wie Stücke mit Klavierbegleitung und Duos, immer im Kontrabass-Unterricht im Zusammenspiel mit der Kontrabass-Lehrerin/dem Kontrabass-Lehrer erarbeitet werden. Die Trios und Quartette sind, soweit es aus Platzgründen möglich war, als Partitur abgedruckt, um ein transparentes Zusammenspiel zu begünstigen. Wenn wegen des erschwerten Umblätterns doch Einzelstimmen notwendig sind, befinden sich die dazugehörigen Partituren im Klaviereinleger.

Viel Spaß also mit den 50 Stücken im „Kontrabass Vorspiel“!

Im Frühjahr 2014, Thomas Großmann

## Stilistischer Überblick der Spielstücke im „Kontrabass Vorspiel“

### Barock, Klassik, Romantik

Komponisten:	
Wolfgang Amadeus Mozart	Andante grazioso (aus KV 331) . . . . . 56
Edvard Grieg	Åses Tod (aus „Peer-Gynt-Suite 1“) . . . . . 59
Johann Sebastian Bach	Bourrée (aus „Lautensuite“ BWV 996) . . . . . 18
Antonio Capuzzi	Cadenza zum 1. Satz „Allegro moderato“ (aus dem „Konzert für Kontrabass“ F-Dur) . . . . . 65
Franz Simandl	Etüde Nr. 5. . . . . 34
Franz Simandl	Etüde Nr. 11. . . . . 30
Franz Simandl	Etüde Nr. 17. . . . . 27
Robert Schumann	Fröhlicher Landmann* . . . . . 57
Johann Sebastian Bach	Kleines Präludium BWV 939 . . . . . 64
Wolfgang Amadeus Mozart	Komm, lieber Mai . . . . . 24
Benedetto Marcello	Allegro (aus „Sonate für Violoncello“ e-Moll, 1. Satz) . . . . . 46
Henry Eccles	Largo (aus „Sonate g-Moll“, 1. Satz) . . . . . 62
Johannes Brahms	Ungarischer Tanz Nr. 5 . . . . . 52

### Pop, Jazz, Filmmusik

Interpreten (Auswahl)/Filme:	
Rolling Stones	As Tears Go By . . . . . 44
Duke Ellington	C Jam Blues* . . . . . 42
Film: „Toy Story“	Du hast'n Freund in mir. . . . . 22
Elvis Presley/Peggy Lee	Fever* . . . . . 33
Golden Gate Quartet	Go Down, Moses* . . . . . 12
Art Blakey	Killer Joe . . . . . 26
Earth, Wind & Fire	Let's Groove* . . . . . 38
Film: „Das Dschungelbuch“	Probier's mal mit Gemütlichkeit . . . . . 17
Glenn Miller	Moonlight Serenade . . . . . 54
Cat Stevens	Morning Has Broken* . . . . . 20
Film: „The Wizard Of Oz“	Over The Rainbow . . . . . 50
Boney M./Stevie Wonder	Sunny* . . . . . 25

### Volkslied

Abend wird es wieder* . . . . .	58
Auf einem Baum ein Kuckuck saß. . . . .	11
A casinha pequenina . . . . .	21
Dona nobis pacem* . . . . .	16
Es führt über den Main* . . . . .	9
Es klappert die Mühle am rauschenden Bach* . . . . .	7
Himmel und Erde müssen vergehn* . . . . .	16
Irische Segenswünsche. . . . .	40
Lobe den Herren . . . . .	32
Nun wollen wir singen das Abendlied. . . . .	8
Winde wehn, Schiffe gehn* . . . . .	19

### Weihnachten

Es kommt ein Schiff, geladen* . . . . .	72
Maria durch ein' Dornwald ging. . . . .	71
Morgen kommt der Weihnachtsmann* . . . . .	66
O Tannenbaum* . . . . .	66
Rudolph, The Rednosed Reindeer . . . . .	68
We Wish You A Merry Christmas* . . . . .	70
White Christmas . . . . .	67

\*) Die gekennzeichneten Stücke sind auch für den Gruppenunterricht bzw. für Mehrfachbesetzungen geeignet